‘Schilderen doet je anders kijken’.

Bij de aanvang van deze tentoonstelling een paar maand geleden, vroeg Kurt zich af of er in zijn werk wel voldoende lijn zat om een boeiende tentoonstelling te maken, of zijn werk niet te uiteenlopend was.

Als daar al iets mis mee zou zijn, wil ik toch wel zeggen dat er weldegelijk een rode draag doorheen zijn werk loopt.

Bij Kurt ga je geen werken vinden over grote wereldproblematieken, sociale wantoestanden of politiek. Zijn werken vertonen één voor één raakpunten met gebeurtenissen, herinneringen, fascinaties voor en uit zijn dagdagelijks bestaan. Zijn onderwerpen kleven als het ware aan zijn vel.

Zo zijn er de oude foto’s van Kurts moeder (een deel van een tweeling). Foto’s als basis voor een aantal werken zoals ‘twins’ en ‘crucifix’ die een reflectie weergeven van de Katholieke, te beklemmende, te beschermende jeugd van zijn moeder. Deze opvoeding heeft ook een invloed gehad op de manier waarop Kurt is grootgebracht en dat laat hem niet los.

Opnieuw liggen foto’s aan de basis bij zijn reeks over steden die hij graag bezoekt zoals New York en Berlijn, maar ook steden aan de Belgische kust. Kurt schildert geen landschap om het landschap. Een stad, een kustlijn is voor hem een spel van vormen en composities.

Ook tijdens zijn vele autoritten lijken wegen, dorpen en steden zich in Kurts blik te herleiden tot lijnen, vormen die voorbij flitsen, vormen die zich herhalen, beelden die een geladen sfeer oproepen. Zijn werk wordt abstracter. Ook het repetitieve sluipt zijn werk binnen.

Wit-rode strepen, die zich herhalen in het landschap vangen zijn aandacht. Verwijzen naar VERBOD, NIET MOGEN en herinneren hem weer aan de opvoeding die zijn moeder gekend heeft.

Ook zijn liefde voor films en series krijgen een weerslag in zijn werk. Een film of serie is niet enkel een verhaal, maar levert ook interessante beelden op, die losgerukt uit de film een totaal nieuwe betekenis krijgen. Stills van ao Blue Sky een recente serie en CHIPS, een serie uit zijn jeugd vormen de basis van weer twee nieuwe reeksen.

Naast het onderwerp als rode draad in zijn werk, kan je nog een andere lijn terugvinden.
De manier van schilderen, de penseelstreken, de opvulling van een vlak, weerspiegelen voor mij een beetje Kurts zijn manier van ‘zijn’. Enerzijds heb je zijn strakke manier van schilderen, rechtlijnig, bijna mathematisch juist, controleerbaar, weloverwogen zoals in het grote werk op de uitnodiging of Berlin I. Daarnaast heb je echter ook de vrij spontaan geschilderde werkjes waar er ruimte is voor losse speelse vegen of toevalligheden die ontstaan door te schilderen over bestaande werken. Spontane speelse zijtakken die ook in zijn dagelijks bestaan een tegengewicht bieden aan een bepaalde structuur die hij handhaaft, die hij nodig heeft. Af en toe sluipt er zelfs een vleugje van zijn gevoel voor humor in zijn werk, zoals in Péloton à 56’’.

Kijken naar zijn werk is bij deze ook Kurt een beetje leren kennen.
Geniet van de tentoonstelling!